



La localidad de Ulea se ubica geográficamente en la mitad norte de la Región de Murcia y forma parte de la comarca denominada Valle de Ricote. La población se halla en la margen izquierda del río Segura, separada del mismo por una franja de huertas cargadas de frutales.

La Iglesia Parroquial de San Bartolomé está situada en la parte occidental del pueblo, rodeada de edificaciones asentadas en la ladera, presidiendo desde una cota más alta que el resto del espacio la plaza de la Constitución, donde también se encuentra el Ayuntamiento y la Casa Parroquial, la denominada «Casa Eiffel».

El templo tiene su origen a principios del siglo XVI y se edificó sobre una antigua y humilde mezquita, siendo uno de los que se erigieron con motivo de la Bula Pontificia del papa Julio II en 1505, con el resto de las parroquias del Valle de Ricote. Originariamente era de planta rectangular, de muy reducidas dimensiones, paramentos de tapial enlucido, un solo cuerpo con dos arcos y tres tramos y techumbre mudéjar de madera de pino (que en la restauración ha aportado toda su hermosura), la cual sostenía una cubierta a dos aguas. Nada induce a pensar que tuviera alminar, y después torre cristiana.

Durante el siglo XVII el edificio mantuvo la apariencia y volúmenes de la centuria anterior, incorporándose al mismo únicamente la torre y quizás alguna capilla en el lado norte de la nave.

Fue en el primer cuarto del siglo XVIII cuando el templo comenzó a cambiar su fisonomía, añadiéndosele tres capillas al lado norte de la nave, y una sacristía en el costado sur (actual capilla de la Inmaculada). Durante la segunda mitad del citado siglo y principios del XIX la iglesia ganó volumen: se levantó un nuevo presbiterio al este de la nave, en el espacio correspondiente a un pequeño patio, y el coro alto, a los pies de la misma. El lateral sur se completó con una capilla y se hizo el vestíbulo de entrada.

Todo lo dicho confirma que la traza actual del templo de San Bartolomé no fue concebido como un proyecto único en época determinada, sino que es el resultado de la conservación de un inmueble original (mezquita-iglesia mudéjar), al que se añadieron sucesivas fábricas de acuerdo con las necesidades de cada momento. Además, las obras posteriores no sustituyeron a las ya existentes, sino que se integraron en el conjunto. A lo largo de los siglos XVI y XVII el ritmo de crecimiento del templo fue muy lento, avivándose paulatinamente a lo largo de la primera mitad del siglo XVIII. Fue en la segunda mitad de esta última centuria y principios del XIX cuando el edificio aumentó con mayor rapidez su espacio construido.

Actualmente el templo consta de nave central y dos laterales con capillas. La cabecera, ocupada por el presbiterio, es rectangular, al igual que el coro situado a los pies. El presbiterio se encuentra bien orientado según la concepción de los templos cristianos, al Este. Su altura es desmesurada en relación

con el resto del conjunto y el techo se resuelve con bóveda de cañón, con luceros intermedios.

La capilla de la Santa Cruz, patrona de la localidad, se abre en el lateral norte, parcialmente excavada en la roca y con cubierta inclinada, de rasilla, que apenas emerge sobre la terraza, la cual queda entre la cubierta de la iglesia y la calle de «Arriba».

El edificio está declarado Bien de Interés Cultural (BIC), con categoría de monumento, por Orden de 13 de mayo de 1982 (BOE nº 181 de 30.VII 1982), y en virtud de la vigente Ley del Patrimonio Histórico Español de 1985.

ACTUACIONES DE RESTAURACIÓN

Desde el año 2000 se han llevado a cabo obras de restauración de las cubiertas, promovidas por la Diócesis de Cartagena, acogidos al programa de «Subvenciones a Particulares sin fin de lucro» de la Consejería de Educación y Cultura.

Posteriormente, en 2005, se reiniciaron las obras en el interior del templo, consistentes en la restauración del artesonado mudéjar, picado cuidadoso de los paramentos de las naves central y laterales para no eliminar los restos de interés existentes en los mismos, revestimiento de dichos paramentos con mortero a base de cal y yeso de color blanco, y colocación de zócalo y pavimento de mármol también blanco.