

## Comité Organizador

Prof. Dr. Sebastián F. Ramallo Asensio. Catedrático de Arqueología de la Universidad de Murcia.

Prof. Dra. Dirce Marzoli. Directora del Instituto Arqueológico Alemán. Madrid.

Dra. Elena Ruiz Valderas. Directora del Museo del Teatro.

## Dirección científica

Prof. Dr. Sebastián F. Ramallo Asensio. Catedrático de Arqueología de la Universidad de Murcia.

Dr. Ing. Nicole Röhring. Instituto Arqueológico Alemán. Madrid.

## Secretaría

Prof. Dra. Alicia Fernández Díaz. Profesora de Arqueología. Universidad de Murcia.

## Duración

40 horas. El curso se podrá convalidar por créditos de Libre Configuración en las Universidades de Murcia (UMU) y Politécnica de Cartagena (UPCT), tras la entrega de una memoria del mismo.

## Fecha de matrícula

del 16/02/2009 al 09/03/2009

## Lugar de celebración

Salón de Actos del Museo del Teatro Romano de Cartagena

## Destinatarios

Estudiantes, licenciados y doctores en Historia, Historia Antigua y Arqueología, Arquitectura; Arquitectos; Licenciados en Historia del Arte y otras ramas del saber en Humanidades y Ciencias afines al tema tratado.

## Inscripción

Administración del Dpto. de Prehistoria, Arqueología. Despacho 2.24. Museo del Teatro Romano, Plaza del Ayuntamiento s/n. Cartagena. Internet: <https://casiopea.um.es>

## Más información

<http://www.um.es/dp-prehistoria-arqueologia-historia/>

[http://www.dainst.org/abteilung\\_267\\_de.html](http://www.dainst.org/abteilung_267_de.html)

<http://www.teatroromanocartagena.org>

<http://www.fundacioncajamurcia.es>

## ORGANIZA



UNIVERSIDAD DE MURCIA



INSTITUTO ARQUEOLÓGICO ALEMÁN



TEATRO ROMANO

## PATROCINA



HUM2005 - 04903 - C03 - 03/ HIST



## COLABORA



## SYMPOSIUM INTERNACIONAL

# LA *SCAENAE FRONS* EN LA ARQUITECTURA TEATRAL ROMANA

Cartagena, 12 al 14 de marzo de 2009  
Museo del Teatro Romano

## PRESENTACIÓN

*Supra podium columnae cum capitulis et spiris altae quarta parte eiusdem diametri; epistylia et ornamenta earum columnarum altitudinis quinta parte.* Desde finales del siglo I a.C., la fachada escénica se convierte en el elemento más característico y distintivo del teatro romano y en el soporte arquitectónico de las imágenes que simbolizan al nuevo Estado; dioses y hombres, personificados en la figura del *Princeps* y su familia, presiden la representación desde un lugar privilegiado ante un *populus* entregado que se distribuye en las gradas de forma jerárquica y ordenada en función de su condición social. En estos últimos años se ha incrementado el catálogo de edificios conocidos, se ha abordado el estudio de las imágenes y su significado; insistido en la función del teatro, más allá del mero contenedor de los *ludi scaenici*; en las técnicas constructivas y en la tipología de las escenas.

El presente symposium pretende tratar otros aspectos más desconocidos de la arquitectura teatral romana como el diseño teórico de la *Scaenae Frons*, la validez del modelo vitruviano, metrología y modulación, relaciones métricas entre los distintos componentes del edificio, evolución arquitectónica del frente escénico y posibles peculiaridades regionales, articulación del *postscaenium*. Arquitectos y arqueólogos analizan las *Scaenae Frontes* de un conjunto de teatros excavados o reestudiados en los últimos años, que aportan suficiente y significativo material para el análisis arquitectónico. Abarcan todas las regiones del Imperio y cronologías, partiendo de los teatros de la propia *Urbs* como posibles “modelos”.

## PROGRAMA

Día 12 de marzo

**9,00 h. Recepción de participantes y recogida de la documentación.**

**10,00 h. Inauguración oficial.**

LA SCAENAE FRONS EN LOS TEATROS ROMANOS DE ITALIA Y GALLIA.

**10,30 h. Las Scaenae Frontes en los teatros de Roma. ¿Modelos?**

Dr. Antonio Monterroso. Institut de Recherche sur l'Architecture Antique. CNRS. Université d'Aix en Provence.

**12,30 h. Frontescene rettilinee nei teatri italiani: i casi di Ostia, Cassinum e Taormina.**

Prof. Dr. Patrizio Pensabene. Università di Roma “La Sapienza”.

**14,30 h. Almuerzo.**

**16,30 h. Il teatro di Teano (Italia) e la sua Scaenae Frons in età Severiana.**

Dr.-Ing. Heinz Beste. Istituto Archeologico Germanico. Roma.

**18,30 h. Les fronts de scène en Narbonnaise.**

Prof. Dr. Jean Charles Moretti, Dra. Dominique Tardy (Institut de Recherche sur l'Architecture Antique. CNRS. Université de Lyon) y Dr. Arch. Alain Badie (CNRS. Université d'Aix-en Provence).

Día 13 de marzo

LA SCAENAE FRONS EN LOS TEATROS ROMANOS DE HISPANIA.

**9,00 h. La Scaenae Frons del Teatro de Tarragona.**

Dr.X. Domingo, Prof.Dr. R. Mar (URV), Prof.Dr. D. Vivó (UdG), M. Lamua (URV) y Prof. Dr. J. Ruiz de Arbulo (UdL)

**10,00 h. La Scaenae Frons del Teatro de Cartagena.**

Prof. Dr. Sebastián Ramallo Asensio, Dra. Elena Ruiz Valderas y Antonio Murcia Muñoz. Universidad de Murcia.

**11,30 h. La Scaenae Frons del Teatro de Bilbilis.**

Prof. Dr. Manuel Martín Bueno y Dr. Carlos Sáenz Preciado. Universidad de Zaragoza.

**12,30 h. Nuevo estudio arquitectónico de la fachada escénica del Teatro de Augusta Emerita.**

Dr.-Ing. Nicole Röring. Instituto Arqueológico Alemán. Madrid.

**13,30 h. Discusión.**

**14,30 h. Almuerzo.**

**16,30 h. Restitución de la Scaenae Frons del Teatro de Clunia.**

Prof. Dr. Miguel Ángel de la Iglesia. Universidad de Valladolid y Prof. Dr. Francecs Tusset. Universidad de Barcelona.

**18,30 h. Mesa redonda: los límites de la restauración en la arquitectura teatral romana. Centro Cultural de Cajamurcia (Casa Pedreño).**

Modera: Prof. Dr. J.M. Luzón Nogué. Catedrático de Arqueología. Universidad Complutense.

Día 14 de marzo

LA SCAENAE FRONS EN LOS TEATROS ROMANOS DE ORIENTE.

**9,00 h. Die flavische Scaenae Frons des Theaters in Ephesos.**

Dr.-Ing. Arzu Öztürk. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi. Estambul

**10,00 h. Die Scaenae Frons von Aizanoi in Bezug zur Gesamtanlage Theater-Stadion..**

Prof. Dr. Ing. Corinna Rohn. Fachhochschule Wiesbaden.

**11,30 h. Zur Bauornamentik der Scaenae Frons des Theaters in Bostra.**

Prof. Dr. Klaus Stefan Freyberger. Istituto Archeologico Germanico. Roma.

**12,30 h. "Spurensuche" Die frühkaiserzeitliche Scaenae Frons des frühkaiserzeitlichen Nordtheaters in Gadara (Jordanien).**

Dr.-Ing. Claudia Bührig. Deutsches Archäologisches Institut. Orient-Abteilung. Berlin.

**13,30 h. Discusión.**

**16,00 h. Le rideau de scène du théâtre romain.**

Dra. Myriam Fincker. Institut de Recherche sur l'Architecture Antique, CNRS, Université de Pau. Prof. Dr. J.C. Moretti.

**18,00 h. El frente escénico de los teatros norteafricanos y los sistemas de modulación.**

Prof. Dr. Ricardo Mar. Universidad de Tarragona.

**20,00 h. Sesión de clausura.**