

---

MEMORIA DE LA VI Y VII CAMPAÑAS DE  
EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS EN EL  
CERRO DEL CASTILLO DE YECLA  
(1995 Y 1996)

**Liborio Ruiz Molina**

ENTREGADO: 1996

MEMORIA DE LA VI Y VII CAMPAÑAS DE  
EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS EN EL  
CERRO DEL CASTILLO DE YECLA  
(1995 Y 1996)

LIBORIO RUIZ MOLINA

**Palabras clave:** Yecla, castillo, viviendas, andalusí, cerámica, vidrio, monedas.

**Resumé:** Le VI et VII campagnes de fouilles nous a permis d'amplifier notre connaissance de la madina ou village du hisn Yakka. Celui-ci montre clairement un ordre urbain, avec le tracé des rues dissymétriques disposées en coude et pourvu d'infrastructure sanitaire (système d'évacuation d'eaux résiduaires à travers de letrines et fosses d'aisances et de conduite et distribution d'eau potable aux logements à travers de canaux, bassins et cisternes). Les demeures (les trois découelles font plus de 100 m<sup>2</sup> construits, se rapportant su schema caractéristique de

logement hispano andalusí: hiérarchisation des espaces en raison de leur fonction et ordonnance des différentes salles autour de la cour centrale. Dans notre cas, il paraît évident qu'ils comptaient d'un deuxième étage. Les matériaux découverts nous indiquent une séquence chronologique qui nous situe entre le premier moitié du XIII<sup>e</sup> siècle et le milieu du XIII<sup>e</sup> siècle. En ce moment nous en pouvons pas préciser la fin de l'occupation ou abandon du village, mais tout paraît nous indiquer qu'il n'obéit pas à des circonstances violentes.

## 1. INTRODUCCIÓN

La VI y VII campañas de excavaciones arqueológicas en el Cerro del Castillo de Yecla se desarrollaron durante los meses de julio y septiembre de 1995 y 1996. Los trabajos se centraron en el área del cerro que se estimaba que quedaba ubicada la madina o poblado musulmán, siendo ésta la cara SE. La V Campaña efectuada en 1994 nos permitió el descubrimiento de la maqbara o cementerio islámico, próximo a la vía principal de acceso al cerro y que venía a ser el antiguo trazado de la vía ganadera medieval llamada Cañada Real de los Serranos.<sup>1</sup> A tal efecto durante la *VI campaña* se abrió un total de seis cortes (C.I, C.II, C.III, C.IV, C.LV) dando como resultado la localización de tres casas, excavadas parcialmente.<sup>1</sup> Los objetivos de la *VII campaña* se orientaron a excavar por completo la casa nº 1 y avanzar en las

casas 2 y 3. A tal efecto se plantearon cinco cortes (C.LVI, C.LVII, C.LXIX, C.LX y C.LXI), resultando un total de 191 m<sup>2</sup> excavados que sumados a los 136 m<sup>2</sup> de la VI campaña (1995), arrojan un total de 372 m<sup>2</sup> abiertos hasta la fecha, estimándose un 10% aproximadamente sobre el total estimado para el conjunto de la madina o poblado.

Los cortes *L/LV* nos permitieron hallar tres casas. La casa nº 1 con parte del patio central, cocina, una estancia secundaria y un tramo de escaleras que arrancaba desde el patio y que indicaba que contaba con una planta superior.

La casa nº 2 con parte del patio central, con andén que enmarcaba un depósito de agua excavado en la roca, una cocina y una estancia secundario.

La casa nº 3 solo fue localizada parte de una estancia secundaria y cocina, la totalidad del muro perimetral noroeste de la casa.



Figura 1. Madina. Vista general.

Tres tramos de calles formando una “Y” separaban las casas, y nos indicaban que el poblado podría obedecer a criterios de ordenación urbana.

Los *cortes LVI/LVIII* nos permitieron completar la excavación de la casa nº 1 y localizar parte de una calle-callejón sin salida, con terminación en un posible abrevadero, y que venía a separar la casa nº 1 y la casa nº 4.

El *corte LXI*, nos permitió ampliar la excavación de la casa nº 3, quedando al descubierto la cocina, ubicada en la crujía NE., el establo en la crujía SE. y parte del patio central con alberca. En el costado SE. quedó al descubierto un tramo de calle-callejón que la separa de la casa nº 2.

Finalmente, los *cortes LIX y LX* nos sirvieron para ampliar la excavación de la casa nº 2, la de mayores dimensiones por el momento, quedando descubiertas dos estancias secundarias en su crujía N., parte del establo en la crujía E., parte del patio central, compartimentado en dos espacios, con tramo de escaleras en su lado E. por las que se accede a planta superior, y parte de la alberca.

## 2. ANÁLISIS ESTRATIGRÁFICO

Hasta la fecha hemos podido identificar cuatro niveles estratigráficos, oscilando la potencia total, por la propia inclinación natural del terreno dispuesto en terrazas, entre -0,90 mts. y -3,30 mts. Estos quedan como siguen:

*nivel 3000*: Nivel superficial. Tierra marrón oscura mezclada con piedras de tamaño medio y restos de yeserías, producto del derrumbe de estancias superiores de la vivienda. Su potencia oscila entre los 0,90 m. y 1,20 m. Los materiales hallados en el nivel indican una cronología incierta.

*nivel 3000a*: Tierra marrón oscura mezclada con piedras de tamaño medio. La potencia oscila entre 0,70 m. y 0,90 m. Cronológicamente nos situaría entre los siglos XIV al XV, marcada por la localización de producciones mudéjares adscritas a esta época.

*nivel 3000b*: Tierra marrón oscura apelmazada, mezclada con piedras de tamaño pequeño. La potencia estimada es de

0,60 m. a 0,75 m. La cronología según los materiales hallados nos sitúa entre los siglos XI al XIII.

*nivel 3000c:* Tierra marrón oscuro mezclada con gravilla. La potencia estimada oscila entre 0,30 m. y 0,45 m. Se trata de una capa de contacto con los niveles de pavimentación, tanto en estancias, patios y calles. Su cronología nos sitúa entre los siglos XI al XIII.

### 3. DESCRIPCIÓN ESTRUCTURAS ARQUITECTÓNICAS

**Casa n.º 1.** Obedece al tipo C definido por J. Navarro Palazón para el caso de medina Siyasa en Cieza (Murcia).<sup>2</sup> Excavada en su totalidad, cuenta con una superficie construida de 171 m<sup>2</sup> y una superficie habitable de 114,5 m<sup>2</sup>, en una sola planta. Hemos podido diferenciar cuatro espacios ordenados en torno al elemento principal de la casa, el patio. La técnica constructiva es pobre, basándose en piedras irregulares unidas con argamasa de cal y arena. El grosor de los muros perimetrales de la casa es de 0,60 m., mientras que los muros divisores de las distintas estancias oscilan entre 0,30 m. y 0,40 m. Solo la estancia situada en la crujía norte conserva revestimiento de yeso a modo de enlucido en las caras internas de sus paredes, presentando éstas restos de decoración incisa o con trazos pintados en negro a modo de grafitos, con motivos de difícil identificación. La casa cuenta con las siguientes estancias:

**Patio:** De planta rectangular, cuenta con una superficie útil de 46 m<sup>2</sup>. Del conjunto, es la de mayores dimensiones, lo que viene a indicar que es el elemento principal de la vivienda. En el lado SE. se sitúa la puerta o entrada a la letrina. Al N. la entrada a la estancia secundaria y el arranque de escalera de acceso desde el exterior, y en sus lados NO. y SO. las entradas al salón principal y la cocina respectivamente.

**Salón secundario:** Situado en la crujía N. del patio. De planta rectangular. Cuenta con una superficie útil de 19 m<sup>2</sup>.

**Letrina:** De planta rectangular. Situada en la crujía E. del patio. Su acceso se efectúa por un portillo en codo y evacua las aguas residuales al exterior de la vivienda, hacia un pozo ciego situado en el callejón. Cuenta con una superficie útil de 7 m<sup>2</sup>.

**Cocina:** De planta rectangular. Situada en la crujía S. del patio. Cuenta con una superficie útil de 19 m<sup>2</sup>. Tiene un hogar circular en su extremo O. a partir de en plaquetas cerámicas y una cocina con hornillo, poyatones y alacena en su extremo E.

**Salón principal:** De planta rectangular. Se sitúa en la crujía O. del patio. Cuenta con una superficie útil de 23,5 m<sup>2</sup>. Conserva pavimento a partir de mortero de cal y arena con fino alisado en superficie.

**Casa n.º 2:** Situada al E. de la casa n.º 1, separada de esta por un tramo de calle-callejón. Parcialmente excavada, responde también al tipo C propuesto por Navarro Palazón.<sup>3</sup> Por el momento, cuenta con una superficie construida de 143,5 m<sup>2</sup> que corresponden a parte del patio, establo (crujía E.) y dos estancias secundarias (crujía N.).

**Casa n.º 3:** Situada al S. de la casa n.º 1, separada de ésta por un tramo de calle-callejón. Obedece también al tipo C propuesto por Navarro Palazón.<sup>4</sup> Por el momento cuenta con una superficie construida de 76,5 m<sup>2</sup>. que corresponden a parte del patio que cuenta con una pequeña alberca, la cocina (crujía N.) que cuenta con una superficie útil de 18 m<sup>2</sup>, contando en su extremo O. con hornillo, poyatones y alacena, y un hornillo de plataforma realzado de planta rectangular en su extremo E., y parte de establo (crujía E.). Adosado al muro E. del propio establo se conserva parte del trazado de una escalera por la que debía accederse a la planta superior situado sobre la cocina.

**Casa n.º 4.** Situada al O. de la Casa n.º 1, separada de ésta por un tramo de calle-callejón. Sólo se ha hallado hasta el momento parte del trazado del muro perimetral SE.

### 4. URBANISMO Y VIVIENDA

#### *Urbanismo.*

No son muchos los datos que podemos aportar en relación con la trama urbana de la madina, por lo inicial de los trabajos en este sector. Hasta la fecha se han localizado cuatro casas y tres tramos de calles, que forman una "Y". La orografía del terreno ofrece un gran desnivel. Las viviendas se encajan en la roca previamente excavada y acondicionada para su instalación en terrazas. Por el momento solo se ha localizado un pozo ciego situado en la calle que separa las casas 1 y 2, donde desagua la letrina de la casa 1. También se han localizado dos tramos de canales construidos y cubiertos con ladrillos rectangulares, lo que indica la existencia de un sistema de abastecimiento de agua potable. Todo ello evidencia que el poblado cuenta con una buena infraestructura sanitaria.



Figura 2. Medina. Vista general casa 1.

Se observa en el ángulo exterior E. de la cocina de la casa 1 una piedra circular trabajada, a modo de sillar, que cuenta con un diámetro de 0,60 m. y un grosor de 0,50 m., situada en el arranque del zócalo, y cuyo uso debía de ser la de protección de la fachada del edificio de los carruajes, en su entrada al callejón donde se ubica el pozo ciego.

De manera provisional y a la espera de un mayor avance en los trabajos de excavación, fechamos la ocupación del poblado o madina entre el primer cuarto del siglo XII y mediados del siglo XIII, atendiendo a los materiales cerámicos y numismáticos hallados.

#### *Vivienda.*

Los materiales de construcción empleados son la cal y la arena, asociado a la técnica del tapial. De igual forma es muy corriente el uso generalizado de la técnica de la tabiya. Se detecta un claro refuerzo de las jambas de las puertas y exteriores de los muros con una fuerte concentración de cal, permitiendo observar en algunos casos las improntas de los cajones de madera de la tabiya, basándose en listones o

tablillas de 15 a 25 cm., como es el caso del muro N. de la cocina de la casa nº 3.

La mampostería aparece con relativa frecuencia a niveles de cimentación, en algunos casos con sillarejos trabajados y presencia, aunque en escasa cantidad, de ladrillos macizos rectangulares.

El uso de la técnica del tapial como base en las construcciones musulmanas está muy extendido en yacimientos próximos y coetáneos al nuestro, como el Castillo de la Torre Grossa en Jijona<sup>5</sup>, El Castillo del Río en Aspe<sup>6</sup>, el Castillo de la Mola en Novelda<sup>7</sup>, el Castillo de Petrel<sup>8</sup> y medina Siyasa en Cieza.<sup>9</sup> El tapial se completa con un uso generalizado del enlucido de yeso o cal, tanto en interiores como en exteriores de muros, así como también en suelos y pavimentos. En algunos casos se observa decoración pintada o incisa a modo de grafitos con motivos geométricos de difícil identificación. Encontramos un paralelo en la casa almohade excavada en el solar denominado Sotanillo II en Alicante, y cuya cronología se fija en la primera mitad del siglo XIII.<sup>10</sup> También hemos podido detectar con relativa abundancia tejas curvas y planas

para las cubiertas de las casas, como ocurre en medina Siyasa en Cieza<sup>11</sup> o en la Villa Vieja de Calasparra.<sup>12</sup>

En cuanto a los elementos constructivos podemos indicar, que puertas y vanos son de diversos tamaños según su disposición en la vivienda, siendo comunes en ellos los umbrales a partir de mampostería. Solo en las casas 1 y 3 hemos podido documentar dos quicialeras de ladrillo macizo con cazoletas hemisféricas en el centro. Estas quedan situadas, una a la derecha del umbral de la letrina de la casa nº 1, por lo que la puerta era de una sola hoja y abría hacia dentro; y la otra a la izquierda del umbral de la cocina de la casa nº 3, lo que indica que la puerta era también de una sola hoja y abría hacia afuera.

Los pavimentos se realizan a partir de cal y arena muy compactada, solo en habitaciones o estancias cubiertas, mientras que en patios y establos se utilizaba la tierra apisonada, al igual que en los tramos de calles hallados hasta la fecha.

El hallazgo de una letrina en la casa nº 1, adosada al tramo de calle, donde se halló el pozo ciego, y los tramos de canales de sección cuadrada cubiertos con ladrillos rectangulares, trabucando varios muros a nivel de cimentación de la casa 1 y 3, como ya se indicó, evidencian la existencia de una buena infraestructura sanitaria.

Dos elementos que se dan con cierta profusión son los hogares y cocinas. En cuanto a los hogares hemos encontrado paralelos tipológicos en los definidos por Azuar Ruiz en el Castillo del Río en Aspe, como hogares de plataforma, caracterizados por una morfología sobre elevada del suelo, contruidos con yeso arena y cal, en cuyo fondo se sitúa una plaqueta de piedra caliza alisada en superficie o bien varias plaquetas cerámicas, con formas semicirculares u ovaladas.<sup>13</sup> También hemos constatado hogares circulares sin realzar a partir de plaquetas cerámicas cuadradas. En cuanto a las cocinas, responden al tipo de cocina con hornillo, poyatones y alacena, similares a las halladas en medina Siyasa en Cieza<sup>14</sup> o en la Villa Vieja en Calasparra.<sup>15</sup>

Desde un punto de vista estructural las viviendas obedecen al modelo de gran formato, correspondido al tipo C propuesto de Navarro Palazón para medina Siyasa en Cieza, es decir, cuenta con una superficie construida superior a 100 m<sup>2</sup>, dándose en ellas una marcada jerarquización de los espacios, quedando bien definidas las cuatro crujías que delimitan el patio central. Obviamente la jerarquización de

los espacios responde cuantitativamente a la propia funcionalidad de éstos dentro de la vivienda.<sup>16</sup>

## 5. ANÁLISIS DE MATERIALES

### *Las Cerámicas*

#### **Producciones**

Las producciones cerámicas medievales halladas en el poblado o madina son las más abundantes, situándonos en un 91% del total de registros inventariados. A diferencia de lo que ocurría en la fortaleza (reducto principal), donde había presencia de producciones mudéjares, fechadas en la segunda mitad del siglo XV, en porcentajes significativos, en el poblado son prácticamente inexistentes. Desde un punto de vista cronológico del periodo Taifás-Almorávide (ss. XI/XII) es el que arroja el menor de número de muestras, contando con varios fragmentos de jarritas a cuerda seca parcial y total. El período almohade es el más abundante, predominando las producciones pintadas en tono rojo, al manganeso y las vidriadas en verde. En menor cuantía tenemos presencia de esgrafiadas, estampilladas e incisas. En cuanto a las producciones cristiano-mudéjares (ss. XIV/XV), como ya se apuntó, tienen una presencia escasísima, destacando varios fragmentos de lozas decoradas en verde manganeso sobre esmalte blanco.<sup>17</sup>

#### **Formas-tipos**

Se han identificado un total de 15 formas-tipo predominando las formas cerradas tipo jarrita, jarra, marmita y tinaja. En cuanto a las formas abiertas, los tipos atañor, escudilla y jofaina son las predominantes.

*Alcadafe:* Vasija por lo general de gran tamaño para uso múltiple. Las más abundantes son las de labio redondeado externo plano, cuerpo troncocónico invertido y base que puede ser ligeramente cóncava o bien plana. Suele presentar cubierta vítrea marrón-rojiza en interior. La decoración más frecuente es a bandas onduladas incisas a peine. También aparecen con decoración a partir de goterones de vedrío verde en exterior o bien bandas horizontales y onduladas incisas a peine e impresiones digitales. Cronológicamente nos situaría en el siglo XIII. Encontramos paralelos en Murcia<sup>18</sup> y el Castillo del Río en Aspe (Alicante).<sup>19</sup>

*Atañor:* Suele ser un recipiente de gran tamaño (diámetro borde entre 20 cm. y 30 cm.) Es una de las piezas básicas en la vajilla de mesa. Los más abundantes son los de pie anular y labios exvasados de sección triangular. Los motivos decorativos predominantes son rosetas, espirales, palmetas



Figura 3. Madina. Vista detalle patio casa 3.

o manos de Fátima, inscritas sobre rectángulos flanqueados por motivos almendrados y estampillados bajo vedrío verde. Cronológicamente nos situaría entre los siglos XII y XIII. Encontramos paralelos en Lorca<sup>20</sup>, en el Castillo del Río en Aspe<sup>21</sup>, en Denia<sup>22</sup> y el Castillo de la Torre Grossa en Jijona.<sup>23</sup>

*Candil:* En la presente campaña fueron hallados dos candiles completos en el fondo de la alberca del patio de la casa nº 3. Son de cazoletas abiertas con piquera de pellizco y asa dorsal afrentada a la piquera, decorado con vedrío melado en interior. Su cronología nos situaría entre los siglos XII/XIII. Encontramos paralelos en el Castillo de la Torre Grossa de Jijona<sup>24</sup>, en Murcia<sup>25</sup> y el Castillo del Río en Aspe.<sup>26</sup> Parece ser que su origen es magrebí, desde donde pasó a la península con los almohades, siendo un tipo muy extendido por todo al-Andalus.<sup>27</sup>

*Cazuela:* Recipiente destinado a la cocción de alimentos. El tipo de cazuela más abundante es el de labio redondeado divergente, cuerpo cilíndrico con acanaladuras y dos o cuatro asas. Cuenta por lo general con cubierta de vítrea marrón

y goterones en exterior. Su cronología nos sitúa en el siglo XIII. Encontramos paralelos en Lorca, Murcia<sup>28</sup>, en el Castillo de la Torre Grossa de Jijona<sup>29</sup> y en el Castillo del Río en Aspe.<sup>30</sup>

También hemos podido documentar en las estancias destinadas a cocina de las casas nº 1 y nº 3, aunque en menor cuantía que el tipo anterior, cazuelas del tipo 5.1.1a del Castillo de Río en Aspe. Se trata de una cazuela de base convexa con aleta en la unión con el cuerpo. Este es cilíndrico, borde bífido y labio biselado al exterior, con dos asas en cinta verticales. No presenta decoración. Su cronología nos situaría en los siglos XII al XIII, siendo este tipo más propio del territorio valenciano. La proximidad de Yecla al Valle del Vilalopó vendría a justificar su presencia en nuestro yacimiento.<sup>31</sup>

*Escudillas:* En la madina o poblado su presencia no es tan abundante como en el interior de la fortaleza (reducto principal). Este tipo se adscribe a producciones mudéjares: lozas doradas, lozas azules-doradas, lozas azules y lozas esmaltadas al verde manganeso. Cronológicamente nos situarían entre los siglos XIV/XV. En cuanto a las produccio-

nes doradas, presentan temas decorativos que indican una clara conexión con los talleres valencianos de Manises. Así, tenemos los típicos motivos en “alafías”, es decir, franjas ornamentales en las que se repite insistentemente la voz “alafiye” (salud). Están piezas nos sitúan en el último cuarto del siglo XIV y principios del siglo XV. También hay presencia del motivo del “acicate” o “espuela”. Estos motivos presentan perfiles levemente redondeados angulosos con pincho central, siendo de uso corriente a partir de mediados del siglo XV. También tenemos presencia del motivo de flores de puntos, que consiste en grupos de puntos en número de tres a seis, con un trazo fino circundante inscritos en espacios circulares irregulares formado por delgados tallos envolventes. Su cronología nos situaría en la cuarta década del siglo XV.<sup>32</sup>

Es también frecuente un segundo grupo de lozas decoradas en verde-manganeso sobre esmalte blanco, predominando en estas escudillas los motivos decorativos geométricos. Contamos dos interesantes fragmentos donde el tema decorativo es la figura humana. Por un lado, un fragmento de fondo con pie anular donde se representa las palmas de las manos de un hombre o mujer, extendidas y vueltas hacia arriba, como en actitud orante. El segundo, un fragmento de pared donde se representa una cara, posiblemente de mujer, de trazos sencillos. Estas producciones nos situarían en la primera mitad del siglo XV.<sup>33</sup>

*Jarra:* Son recipientes cerámicos destinados básicamente al transporte y almacenaje de agua. Las más abundantes son las de labios convergentes redondeado con engrosamiento externo, cuello cilíndrico, cuerpo piriforme, dos asas y base plana. Decoradas generalmente al manganeso con trazos digitales, manchones ovalados y motivos rectilíneos y curvilíneos. Cronológicamente nos sitúa a fines del siglo XII y primera mitad del siglo XIII, encontrando paralelos en Murcia, Monteagudo, Cabezo de las Peñas en Fortuna, Caravaca y Lorca.<sup>34</sup> En el área valenciana en el Castillo del Río en Aspe<sup>35</sup>, el Castillo de la Torre Grosso en Jijona<sup>36</sup>, el Castillo de Cocentaina y Santa Fé en Oliva.<sup>37</sup>

*Jarrita:* Las más frecuentes son las de base plana, cuerpo globular y cuello cilíndrico alto y recto, con decoración pintada al manganeso, por lo general con motivos geométricos y trazos a pinceladas múltiples o con motivos en gota. Cronológicamente nos situaría a fines del siglo XII y primera mitad del siglo XIII. Encontramos paralelos en Murcia, Lorca<sup>38</sup>, el Castillo de la Torre Grossa en Jijona<sup>39</sup>, el Castillo del Río en Aspe<sup>40</sup>, siendo este un tipo muy extendido por el territorio valenciano.<sup>41</sup>

Este tipo de Jarrita también se nos muestra con decoración esgrafiada. con motivos decorativos epigráficos, geométricos y vegetales. En menor cuantía, con los mismos motivos geométricos, aparecen jarritas con pie anular y cuerpo de tendencia globular, con finas incisiones en las zonas inferior y finas acanaladuras en la mitad superior. En cuello es cilíndrico, ancho y bajo. Borde recto y labio apuntado con dos asas. Igualmente, contamos con jarritas de base con pie anular convexo, cuerpo de tendencia elipsoide horizontal. El cuello es troncocónico invertido de paredes curvas, ancho y alto. Borde recto y labio convexo. La cronología para estos dos últimos tipos nos situaría en el siglo XIII<sup>42</sup>, siendo su presencia muy abundante en las áreas de Valencia y Murcia.<sup>43</sup>

En escaso número aparecen también jarritas de cuerpo globular con cuello troncocónico invertido, con dos asas, decoradas a cuerda seca parcial, con motivos radiales dentados en forma de herradura, cuya cronología nos situaría entre los siglos XI y XII. Encontramos paralelos en Murcia y Lorca.<sup>44</sup>

*Jofaina:* Se trata de formas abiertas identificadas con la serie ataífor, aunque de menores dimensiones. Mientras que el ataífor se utilizaba como fuente de alimentos, la jofaina tenía una utilidad de servicio individual. El tipo jofaina más corriente es el de labio triangular redondeado en exterior, perfil curvo con acanaladuras, pie anular, decorado con vedrío melado y manchones al manganeso. Su cronología nos sitúa entre los siglos XII al XIII. Encontramos paralelos en Murcia y el Castillo del Río en Aspe.<sup>45</sup>

*Marmita:* Se trata de un vaso con funciones propias de cocción de alimentos. Las más abundantes son las de labio ovalado, cuello cilíndrico, cuerpo globular, con acanaladuras, dos asas y base convexa, con cubierta rojiza y goterones en exterior. Su cronología nos sitúa en el siglo XIII. Encontramos paralelos en Murcia, el Castillo de la Torre Grosso en Jijona y el Castillo del Río en Aspe.<sup>46</sup>

*Redoma:* Se trata de una botella de reducidas dimensiones. Contamos con escasa presencia. La más frecuente es la de tipo piriforme de base plana, boca trebolada y moldura de gollete. Presenta restos de vedrío verde en exterior. Su cronología nos situaría en el siglo XIII. Encontramos paralelos en Lorca, Cieza, el Castillo de la Torre Grossa en Jijona y el Castillo del Río en Aspe.<sup>47</sup> Para Azuar Ruiz se trata de un tipo que parece responder a una clara tradición africana, introducida en al-Andalus por los almohades, desarrollándose con gran profusión en época nazari.<sup>48</sup> También contamos con presencia de redomas de base plana, cuerpo con



tendencia globular y cuello cilíndrico, con asa de cinta vertical hacia la mitad del cuerpo. Restos de decoración en vidrio blanco. Cronológicamente nos situaría a fines del siglo XII y principios del siglo XIII. Encontramos paralelos en el Castillo del Río en Aspe.<sup>49</sup>

*Tapaderas:* Se trata de recipientes de uso doméstico, sirviendo de cierre para otros recipientes. Las tapaderas más frecuentes son las convexas de base plana y pezón central, paredes abiertas y labio exvasado y plano, sin decorar. Su cronología nos situaría entre los siglos XII y XIII. Encontramos paralelos en Murcia, el Castillo del Río en Aspe y el Castillo de la Torre Grossa en Jijona.<sup>50</sup> También contamos con tapaderas cóncavas con pezón central y pie moldurado al exterior. Su cronología nos situaría a fines del siglo XII y principios del siglo XIII. Encontramos paralelos en el Castillo de la Torre Grossa en Jijona.<sup>51</sup>

*Tinajas:* Se trata de grandes recipientes cerámicos destinados al almacenaje de líquidos. La tinaja más frecuente es la de forma ovoide, con dos asas y base plana, cuello cilíndrico corto y labio exvasado, de sección rectangular con decoración impresa con motivos vegetales, geométricos y epigráficos. A veces presenta también decoración en ondas con incisiones verticales. Su cronología nos situaría entre los siglos XIII y XIV. Encontramos paralelos en Murcia, Montea-gudo, Santa Catalina de Verdolay en Murcia, Santa María del Rabal en Jumilla, el Castillo de la Torre Grossa en Jijona, El Castillo del Río en Aspe, Almería y el Castillejo de Guajares en Granada.<sup>52</sup>

En menor cuantía contamos tinajas de labio rectangular en exterior, cuello troncocónico invertido con decoración esgrafiada a partir de tramas romboidales y epigrafía cúfica sobre fondo vegetal. Su cronología nos situaría en el siglo XIII. Encontramos paralelos en Lorca y Murcia.<sup>53</sup>

Finalmente, tenemos también muestras de tinajas de labio cuadrangular exterior, cuello troncocónico invertido con decoración estampillada, siendo frecuentes los motivos epigráficos, rosetas, espirales, mano de Fátima y motivos en gota. Su cronología nos situaría a fines del siglo XIII y principios del siglo XIV. Encontramos paralelos en Cieza, en el Castillo del los Moros de Fortuna, Lorca, Murcia, Montea-gudo, Mula y el Castillo de la Torre Grossa de Jijona.<sup>54</sup>

#### *Las monedas.*

En la presente campaña se hallaron tres monedas, dos de ellas ilegibles, en el fondo de la alberca de la casa nº 3. La moneda que hemos podido identificar corresponde a medio

real de vellón de Juan I (1379-1390). Se trata de una moneda de flan circular de 22 mm. de diámetro y 2,65 gr. de peso aproximado. El anverso presenta castillo dentro de seis grandes lóbulos y leyenda IONAN: REX: CASTEL. El reverso presenta un león dentro de seis grandes lóbulos con leyenda IONANNIS: DEI: GRACIA. Probablemente fue acuñada en Barcelona. ("B" dentro de lóbulo inferior en anverso).<sup>55</sup>

#### *Los vidrios.*

Se halló un fragmento de vidrio, probablemente perteneciente a una redoma lenticular, obedeciendo al tipo elipsoide de cuello cilíndrico alto. Presenta decoración en relieve con diseño en celdillas o panal. Se trata de vidrio soplado de color melado. Cronológicamente nos situaría entre los siglos XII al XIII. Encontramos paralelos en el Castillo del Río en Aspe<sup>56</sup>, en el Castillo de la Mola en Novelda<sup>57</sup> y en Murcia.<sup>58</sup>

#### *Los metales.*

Se han recogido un total de 47 muestras, 46 de ellos de hierro, pertenecientes a clavos de cabeza circular, levemente convexa con vástago de sección cilíndrica; clavos de cabeza cuadrangular, de tamaño pequeño, con vástago de sección triangular o rectangular, y varios fragmentos de alcayatas de diversos tamaños, con vástago de sección triangular y gancho curvo. Su cronología nos sitúa en los siglos XIII al XIV, encontrando paralelos en el Castillo del Río en Aspe.<sup>59</sup>

De entre los metales hallados destaca una espátula de cobre de 95 mm. de longitud, de hoja ancha, con estrechamiento en la parte superior y terminación circular con dos muescas. La hoja presenta líneas incisas en paralelo y tres pequeños orificios circulares formando un triángulo. Esta es de sección triangular y el asidero de sección cuadrangular. Su cronología nos sitúa en los siglos XIII al XIV, encontrando paralelos en el Castillo de la Torre Grossa en Jijona<sup>60</sup> y el Castillo del Río en Aspe.<sup>61</sup>

#### *Restos faunísticos.*

Los restos faunísticos hallados en la presente campaña son abundantes, fundamentalmente de oviápidos. A ellos hay que unir restos óseos de pequeñas especies como conejos, liebres y perdices. Ello nos indica una actividad ganadera estante que proporciona carnes y productos lácteos, además de lana y cueros como materia prima para una actividad textil, complementando la dieta alimenticia con la caza de especies menores.

Resulta llamativo la localización de grandes bolsas de caracoles en las casas nº 1 y 3, lo que indica que su consumo debió ser bastante generalizado.

En menor cuantía aparecen restos óseos, al parecer, pertenecientes a bóvidos, probablemente bueyes (adultos), por lo que hemos de considerarlo animal destinado a la actividad agrícola.

## 6. CONCLUSIONES

La VI y VII campañas de excavaciones nos ha permitido ampliar nuestro conocimiento sobre la madina o poblado del hisn Yakka. Esta muestra un claro ordenamiento urbano, con trazado de calles disimétricas dispuestas en codo, y dotada de infraestructura sanitaria (sistemas de evacuación de aguas residuales a través de letrinas y pozos ciegos, y de conducción y suministro de agua potable a las viviendas a través de canales, albercas y cisternas). Las casas (las tres localizadas hasta la fecha) son de gran formato, es decir, cuentan con más de 100 m<sup>2</sup> construidos, obedeciendo al característico esquema de vivienda hispano-andalusí: jararquización de los espacios en razón de su función y ordenación entorno al patio central de las distintas estancias. En nuestro caso parece evidenciarse que están dotadas de una segunda planta.

Los materiales hallados nos indican una secuencia cronológica provisional que nos sitúa entre la primera mitad del siglo XII y mediados del siglo XIII. No podemos por el momento precisar el final de la ocupación o abandono del poblado, aunque todo parece indicar que éste no obedece a circunstancias violentas.

## NOTAS

<sup>1</sup> RUIZ MOLINA, LIBORIO. *Memoria de excavaciones arqueológicas en el Cerro del Castillo de Yecla. (1990-1995)*. Inédita. pp. 80-82.

<sup>2</sup> NAVARRO PALAZÓN, JULIO. "La casa andalusí de Siyasa: ensayo para una tipología." *La casa hispano-andalusí*. Granada, Publicaciones del Patronato Alambra Generalife, 1990. pp. 177-198.

<sup>3</sup> Véase nota 3.

<sup>4</sup> Véase nota 3.

<sup>5</sup> AZUAR RUIZ, RAFAEL. *El Castillo de la Torre Grossa (Ijona). Catálogo de los fondos del Museo Arqueológico I*. Alicante, Diputación Provincial, 1985. pp. 11-20.

<sup>6</sup> AZUAR RUIZ, RAFAEL. *El Castillo del Río (Aspe. Alicante). Arqueología de un asentamiento andalusí y transición al feudalismo. Siglos XII/XIII*. Alicante, Diputación Provincial, 1994. pp. 213-214.

<sup>7</sup> AZUAR RUIZ, RAFAEL. et alii. *Excavaciones medievales en el Castillo de la Mola. Novelda (Alicante) I. Las cerámicas finas. (ss. XII/XIV)*. Novelda, 1985.

<sup>8</sup> NAVARRO POVEDA, CONCEPCIÓN. *Petrer islámica*. Petrer, 1988.

<sup>9</sup> NAVARRO PALAZÓN, JULIO. "El despoblado islámico de Siyasa (Cieza)." *Revista de Arqueología*, 53 Madrid, 1985. pp. 37-38.

<sup>10</sup> ROSELLO CREMADES, NIEVES ET ALII. "Estudio de una vivienda almohade " *IV CAME, II. 1993*. PP. 123-129.

<sup>11</sup> NAVARRO PALAZÓN, JULIO. "El depoblado islámico..." pp. 37-38.

<sup>12</sup> POZO MARTÍNEZ, INDALECIO. "El despoblado islámico de la Villa Vieja de Calasparra (Murcia)" *Miscelánea Medieval Murciana*, XV, 1988. pp. 187-203.

<sup>13</sup> AZUAR RUIZ, RAFAEL. *El Castillo de Río...* pp. 215-217.

<sup>14</sup> NAVARRO PALAZÓN, JULIO. "El despoblado islámico..." pp. 37-38; "La casa islámica andalusí..." pp. 177-178.

<sup>15</sup> POZO MARTÍNEZ, INDALECIO. "El despoblado islámico de la Villa..." pp. 199-200.

<sup>16</sup> NAVARRO PALAZÓN, JULIO. "La casa islámica andalusí..." p. 178.

<sup>17</sup> Para el análisis de las producciones cerámicas hemos utilizado y consultado los siguientes trabajos: NAVARRO PALAZÓN, JULIO. *La cerámica islámica en Murcia. v. I. Catálogo*. Murcia, Editora Regional, 1986; *La cerámica esgrafiada andalusí de Murcia*. Publicaciones de la Casa de Velázquez. Serie Estudios y Documentos II. Madrid, 1986.; AGUADO VILLALBA, J. *La cerámica hispanoárabe de Toledo*. Toledo, 1983. AZUAR RUIZ, RAFAEL. *El Castillo de la Torre Grossa (Ijona). Catálogo de fondos del Museo Arqueológico I*. Alicante, Diputación Provincial, 1985. *El Castillo del Río (Aspe. Alicante). Arqueología de un asentamiento andalusí y transición al feudalismo (s. XII/XIII)*. Alicante, Diputación, 1984. Dentro de esta monografía es de gran utilidad el capítulo dedicado a la cerámica elaborado por M. Borrego Colomer, I. Quiles Calero y R. Saranova Zozaya; LERMA, VICENTE. et alii "Sistematización de la loza gótico-mudéjar de Paterna-Manises" *La cerámica Medieval nel Mediterráneo Occidentale*. Siena, 1984. pp. 1984 y ss. LLUBIA, L. *La cerámica medieval española*. Barcelona, 1968. MARTINEZ CAVIRO, BALBINA. *Loza Dorada*. Madrid, 1982. ROSELLÓ BORDOY, G. *Nuevas formas cerámicas islámicas*. Mallorca, 1983. ; *Ensayo de sistematización de cerámica árabe de Mallorca*. Mallorca, 1978. FLORES, ESCOBOSA, ISABEL. *Estudio preliminar sobre lozas azul y doradas nazarí de la Alhambra*. Cuadernos de Arte y Arqueología. Granada. Patronato de la Alhambra y Generalife, 1988.

<sup>18</sup> NAVARRO PALAZÓN, JULIO. *La cerámica islámica en Murcia...* nº catálogo, 447, 449, 450, 580.

<sup>19</sup> AZUAR RUIZ, RAFAEL. (Dir) *El Castillo del Río...* p. 94. Correspondería al tipo 9.1.1g.

<sup>20</sup> NAVARRO PALAZÓN, JULIO. *La cerámica islámica en Murcia...* nº cat. 183, 259.

<sup>21</sup> AZUAR RUIZ, RAFAEL (Dir) *El Castillo del Río...* p. 45. correspondería al tipo 2.1j.

<sup>22</sup> GISBERT, J.A. *La cerámica en Daniya. Alfares y ajuares domésticos de los siglos XII/XIII*. Valencia 1992. p. 136.

<sup>23</sup> AZUAR RUIZ, RAFAEL. *El castillo de la Torre Grossa...* nº catálogo 1 y 4.

<sup>24</sup> AZUAR RUIZ, RAFAEL. *El Castillo de la Torre Grossa...* nº catálogo 119, 120.

<sup>25</sup> NAVARRO PALAZÓN, JULIO. *La cerámica islámica...* nº catálogo 425, 426, 427.

<sup>26</sup> AZUAR RUIZ, RAFAEL. (Dir). *El Castillo del Río...* p. 81. corresponde al tipo 6.2.j

<sup>27</sup> AZUAR RUIZ, RAFAEL. (Dir) *El castillo del Río ...* p. 82. También en " algunas notas sobre el candil de cazoleta abierta y pellizco hispano musulmán". *II CICMMO*. Toledo, 1981. pp. 179-183.

<sup>28</sup> NAVARRO PALAZÓN, JULIO. *Cerámica islámica...* nº catálogo 126, 127, 132, 373, 374, 375, 376.

- <sup>29</sup> AZUAR RUIZ, RAFAEL. *El Castillo de la Torre Grossa...* n° catálogo 93.
- <sup>30</sup> AZUAR RUIZ, RAFAEL. (Dir) *El Castillo del Río...* p. 82. Correspondería al tipo 5.1.1j.
- <sup>31</sup> AZUAR RUIZ, RAFAEL. (Dir) *El Castillo del Río...* pp. 78-79.
- <sup>32</sup> MARTÍNEZ CAVIRO, RAFAEL. (Dir) *El Castillo del Río...* pp. 78-79.
- <sup>33</sup> AZUAR RUIZ, RAFAEL. *El Castillo de la Torre Grossa...* Para motivos vegetales y geométricos en lozas esmaltadas al verde manganeso, véase n° de catálogo 24, 43, 44.
- <sup>34</sup> NAVARRO PALAZÓN, JULIO. *Cerámica islámica...* n° catálogo 51, 52, 381, 620, 662.
- <sup>35</sup> AZUAR RUIZ, RAFAEL (Dir) *El Castillo del Río...* Correspondería al tipo 3.1.1b.
- <sup>36</sup> AZUAR RUIZ, RAFAEL. *El Castillo de la Torre Grossa...* n° catálogo 47, 48.
- <sup>37</sup> Ibidem. p. 58.
- <sup>38</sup> NAVARRO PALAZÓN, JULIO. *Cerámica islámica...* n° catálogo, 215, 217, 219, 273, 516, 517.
- <sup>39</sup> AZUAR RUIZ, RAFAEL. *El castillo de la Torre Grossa...* n° catálogo 59.
- <sup>40</sup> AZUAR RUIZ, RAFAEL. *El Castillo del Río...* p. 55. Correspondería al tipo 3.1.1b.
- <sup>41</sup> Ibidem. p. 58.
- <sup>42</sup> AZUAR RUIZ, RAFAEL. *El Castillo del Río...* pp. 68-69. Correspondería a los tipos 4.3.1h y 5.3.2.h., respectivamente
- <sup>43</sup> Ibidem. pp. 72-74. NAVARRO PALAZÓN, JULIO. *cerámica islámica...* n° catálogo: 26, 27, 28, 30, 33, 78, 92, 187, 189, 190, 191, 194, 195, 196, 511, 514, 669.
- <sup>44</sup> NAVARRO PALAZÓN JULIO. *Cerámica islámica...* n° catálogo 100, 101, 273, 527.
- <sup>45</sup> NAVARRO PALAZÓN, JULIO. *Cerámica islámica...* n° catálogo 390, 391, 392, 393, 394, 395, 398. ; AZUAR RUIZ, RAFAEL. *El castillo del Río...* pp. 88-89. Encontramos paralelos en los subtipos 7.2. 4j., El más abundante, el que parece ser está más extendido en Valencia, Murcia y Baleares; y el subtipo 7.2.4k, menos corriente y que es considerada una evolución del subtipo anterior.
- <sup>46</sup> NAVARRO PALAZÓN, JULIO. *Cerámica islámica...* n° de catálogo, 365, 367, 368, 369, 370, 371.; AZUAR RUIZ, RAFAEL. (Dir) *El Castillo del Río...* pp. 105-106. Correspondería con los subtipos 11.1.3a y 11.2.2j.; AZUAR RUIZ, RAFAEL. *El Castillo de la Torre Grossa.* n° catálogo 90.
- <sup>47</sup> NAVARRO PALAZÓN, JULIO. *Cerámica islámica...* n° catálogo 16, 87. ; AZUAR RUIZ, RAFAEL. *El Castillo de la Torre Grossa...* n° catálogo 82.; AZUAR RUIZ, RAFAEL (Dir) *El Castillo del Río en Aspe...* pp. 51-53. Correspondería al tipo 2.2.1k.
- <sup>48</sup> AZUAR RUIZ, RAFAEL. "Apuntes para un ensayo de evolución cronotológica de la redoma hispano-musulmana." II. CICMMO. Toledo, 1981. pp. 185-187.
- <sup>49</sup> AZUAR RUIZ, RAFAEL. (Dir). *El Castillo del Río...* p. 51. Correspondería al tipo 2.1.1K.
- <sup>50</sup> NAVARRO PALAZÓN, JULIO. *La cerámica islámica...* n° catálogo 444, 445.; AZUAR RUIZ, RAFAEL. *El castillo de la Torre Grossa...* n° catálogo 106.; AZUAR RUIZ, RAFAEL. (Dir) *El Castillo del Río...* p. 94. Corresponde al tipo 8.1.1k.
- <sup>51</sup> AZUAR RUIZ, RAFAEL. *El Castillo de la Torre Grossa...*n° catálogo 107.
- <sup>52</sup> NAVARRO PALAZÓN, JULIO. *Cerámica islámica...* n° catálogo 139, 140, 141, 156, 157, 158, 617, 618, 619, 657; PONCE GARCÍA, J. y PUJANTE MARTÍNEZ, A. "Informe preliminar de las excavaciones arqueológicas realizadas en la Iglesia de Santa María del Rabal de Jumilla". *Memorias de Arqueología*, 4. Murcia, 1993. pp. 553-573. ; AZUAR RUIZ, RAFAEL. (Dir) *El Castillo del Río...* p. 117. Correspondería al tipo 15.1.1dg.
- <sup>53</sup> NAVARRO PALAZÓN, JULIO. *Cerámica islámica...* n° catálogo 157, 158, 472.
- <sup>54</sup> NAVARRO PALAZÓN, JULIO. *Cerámica islámica...* n° de catálogo 4, 74, 79, 139, 141, 142, 143, 144, 145, 271, 465, 622, 637, 663; AZUAR RUIZ, RAFAEL. *El Castillo de la Torre Grossa...* n° catálogo 149.
- <sup>55</sup> GIL FARRÉS, OCTAVIO. *Historia de la moneda española.* Madrid, 1959. p. 214.
- <sup>56</sup> AZUAR RUIZ, RAFAEL. (Dir) *El castillo del Río...* p. 183.
- <sup>57</sup> NAVARRO POVEDA, C. *Excavación y restauración en el Castillo de la Mola de Novelda.* Novelda, 1992.
- <sup>58</sup> NAVARRO PALAZÓN, JULIO. *Una casa islámica en Murcia. Estudio de su ajuar. (s. XIII).* Murcia, 1991. p. 259. n° catálogo. 381.
- <sup>59</sup> AZUAR RUIZ, RAFAEL. *El Castillo del Río...* pp. 161-162 y 164. Para los clavos se corresponderían con los tipos 5.1.1a y 5.2.1.3b respectivamente. En cuanto a las alcayatas correspondería a los tipos 6.1.a y 6.1b.
- <sup>60</sup> AZUAR RUIZ, RAFAEL. *El Castillo de la Torre Grossa...* p. 105. n° catálogo. 218.
- <sup>61</sup> AZUAR RUIZ, RAFAEL. (Dir) *El Castillo del Río...* pp. 172 y 176.

